

CULTURA



---

# SERIES EN SERIO

CLAVES ÉTICAS

EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL

=

ISIDRO CATELA - JOSÉ ÁNGEL AGEJAS

---



ISIDRO CATELA MARCOS  
JOSÉ ÁNGEL AGEJAS ESTEBAN

---

# SERIES EN SERIO

## CLAVES ÉTICAS EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL

---

ARGUMENTOS PARA EL SIGLO XXI



Colección: Argumentos para el siglo XXI  
Director de la colección: Emilio Chuvieco  
© Autores: Isidro Catela Marcos - José Ángel Agejas Esteban  
© Digital Reasons, 2020  
[www.digitalreasons.es](http://www.digitalreasons.es)  
[info@digitalreasons.es](mailto:info@digitalreasons.es)  
Antonio Cumella, 16 - 28030 Madrid (España)  
Diseño de cubierta e interior: montaje.digitalreasons de Enrique Chuvieco.

ISBN: 978-84-121209-4-3  
Depósito Legal: M-15264-2020

Ficha bibliográfica: Catela Marcos, Isidro - Agejas Esteban, José Ángel (2020): *Series en Serio. Claves éticas en la ficción audiovisual*. Madrid, Digital Reasons.

Impresión: Publiceip. El papel utilizado en la impresión de este libro tiene certificación ambiental FSC y está libre de cloro. Los residuos de la producción se gestionan por empresas certificadas ambientalmente.

Impreso en España

Las afirmaciones incluidas en el libro son responsabilidad exclusiva de los autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRÓLOGO.....                                                                               | 7  |
| <b>1. VIDA: <i>AFTER LIFE</i>, MEJOR MAL ACOMPAÑADO QUE SOLO</b> .....                     | 13 |
| Ficha técnica .....                                                                        | 13 |
| Introducción.....                                                                          | 13 |
| Análisis .....                                                                             | 18 |
| Temporada 2, capítulo 6.....                                                               | 18 |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                    | 22 |
| <b>2. MUERTE: <i>THE WALKING DEAD</i>, VIVIR (Y MORIR) COMO UN ZOMBI</b> .....             | 25 |
| Ficha técnica .....                                                                        | 25 |
| Introducción.....                                                                          | 26 |
| Análisis .....                                                                             | 31 |
| Temporada 1, capítulo 1: «Los días transcurridos».....                                     | 31 |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                    | 33 |
| <b>3. FAMILIA Y TRADICIÓN: <i>DOWNTON ABBEY</i>, LO QUE MERECE LA PENA CONSERVAR</b> ..... | 35 |
| Ficha técnica .....                                                                        | 35 |
| Introducción.....                                                                          | 35 |
| Análisis .....                                                                             | 42 |
| Temporada 1, episodio 1 .....                                                              | 42 |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                    | 44 |
| <b>4. AMISTAD: <i>STRANGER THINGS</i>, AMIGOS PARA SIEMPRE</b> .....                       | 47 |
| Ficha técnica .....                                                                        | 47 |
| Introducción.....                                                                          | 47 |
| Análisis .....                                                                             | 51 |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Temporada 1, capítulo 1: «La desaparición de Will Byers» ....                                     | 51  |
| Preguntas para trabajar en el aula .....                                                          | 55  |
| <b>5. VOCACIÓN, PROFESIÓN: <i>DR. HOUSE</i>, UN MÉDICO DIFERENTE</b> .....                        | 59  |
| Ficha técnica .....                                                                               | 59  |
| Introducción.....                                                                                 | 59  |
| Análisis .....                                                                                    | 65  |
| Temporada 2, capítulo 4: «¿Es o no es? (TB or not TB?)» .....                                     | 65  |
| Preguntas para trabajar en el aula .....                                                          | 67  |
| <b>6. DECISIONES, DILEMAS MORALES: <i>BREAKING BAD</i>, ENTRE LAS VIRTUDES Y LOS VICIOS</b> ..... | 69  |
| Ficha técnica .....                                                                               | 69  |
| Introducción.....                                                                                 | 69  |
| Análisis .....                                                                                    | 75  |
| Temporada 1, episodio 1: «Piloto» .....                                                           | 75  |
| Preguntas para trabajar en el aula .....                                                          | 77  |
| <b>7. PODER: <i>JUEGO DE TRONOS</i>, LA REAL FANTASÍA DE LA AMBICIÓN</b> .....                    | 79  |
| Ficha técnica .....                                                                               | 79  |
| Introducción.....                                                                                 | 79  |
| Análisis .....                                                                                    | 85  |
| Temporada 1, capítulo 1: «Se acerca el invierno».....                                             | 85  |
| Preguntas para trabajar en el aula .....                                                          | 88  |
| <b>8. POLÍTICA: <i>HOUSE OF CARDS</i>, MAQUIAVELO Y LOS PRÍNCIPES DEL SIGLO XXI</b> .....         | 89  |
| Ficha técnica .....                                                                               | 89  |
| Introducción.....                                                                                 | 89  |
| Análisis .....                                                                                    | 95  |
| Temporada 1, capítulo 1.....                                                                      | 95  |
| Preguntas para trabajar en el aula .....                                                          | 98  |
| <b>9. TERRORISMO: <i>BODYGUARD</i>, LA ÉTICA DEL DEBER</b> .....                                  | 99  |
| Ficha técnica .....                                                                               | 99  |
| Introducción.....                                                                                 | 99  |
| Análisis .....                                                                                    | 104 |

|                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Temporada 1, capítulo 1.....                                                             | 104        |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                  | 108        |
| <b>10. VENCER AL MAL CON EL MAL: <i>LA CASA DE PAPEL</i>, EL QUE ROBA AL LADRÓN.....</b> | <b>111</b> |
| Ficha técnica.....                                                                       | 111        |
| Introducción .....                                                                       | 111        |
| Análisis .....                                                                           | 117        |
| Temporada 1, capítulo 1.....                                                             | 117        |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                  | 120        |
| <b>11. COMUNICACIÓN: <i>BLACK MIRROR</i>, LA SOCIEDAD DE LAS PANTALLAS.....</b>          | <b>125</b> |
| Ficha técnica.....                                                                       | 125        |
| Introducción .....                                                                       | 126        |
| Análisis .....                                                                           | 131        |
| Temporada 3, capítulo 2: «Caída en picado» .....                                         | 131        |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                  | 135        |
| <b>12. TOTALITARISMOS: <i>CHERNOBYL</i>, EL LEVIATÁN CONTEMPORÁNEO .....</b>             | <b>137</b> |
| Ficha técnica.....                                                                       | 137        |
| Introducción .....                                                                       | 137        |
| Análisis .....                                                                           | 145        |
| Temporada 1, varios capítulos.....                                                       | 145        |
| Preguntas para trabajar en el aula.....                                                  | 150        |
| <b>13. REFERENCIAS.....</b>                                                              | <b>155</b> |
| Libros.....                                                                              | 155        |
| Artículos en revistas científicas .....                                                  | 157        |
| Sitios web y documentación online.....                                                   | 157        |

## PRÓLOGO

Dime qué serie ves y te diré quién eres. Parece un tanto exagerada la reformulación del viejo refrán, pero que levante la mano el que en la actualidad no esté viendo ninguna serie. El consumo entre nuestros alumnos universitarios es masivo. Y no es una cuestión solo de jóvenes, la fiebre por las series se ha disparado, al tiempo que los consumos de los medios de comunicación tradicionales, en el mejor de los casos, se han modificado notablemente.

Dice Juan Manuel de Prada que las series se han convertido en el libro de los que no leen. No deja de ser una frase provocadora, pero no le falta parte de razón. Empezamos a creer mayoritariamente que nada sustituye a una buena serie y lo cierto es que su consumo masivo ha sustituido a otras actividades. Según los informes más recientes del Observatorio de las Series ([www.elobservatoriodelasseries.es](http://www.elobservatoriodelasseries.es)), el 86,2% de los españoles ve series y lo hacemos en lugar de ver otros programas de televisión (34,5%), leer libros (30,4%). Para algunos incluso, ver series ha sustituido a esa actividad peculiar que consiste en no hacer nada (26%).

Los personajes de *Juego de Tronos*, de *Black Mirror* o de *La Casa de Papel*, por citar solo tres entre muchos, han

pasado a ser como de la familia, de la misma manera que en los adorados 80, que *Stranger Things* homenajea, los españoles pintábamos nuestros veranos de azul o comíamos chuches con forma de rata para emular a los extraterrestres reptiloides de la serie *V*.

Conscientes del crecimiento exponencial del género, tanto en producción como en audiencia, hemos querido tomarnos las *series en serio* y abordar doce cuestiones fundamentales de la vida a través de las series de ficción. Como suele decirse, están todas las que son, pero hay muchas que no están y que quizás deberían estarlo. Algunas no están, simplemente, porque conviene acotar y ser más sugerente que exhaustivo. Y otras porque los temas se solapan y ya hemos elegido una que afronta la misma temática de manera similar. Con la perspectiva que da el tiempo, la referencia a series como *Dallas*, *Dinastía*, *Las chicas de oro*, *Con ocho basta*, *Friends*, *Frasier*, *El Equipo A*, *La Casa de la Pradera*, *Autopista hacia el cielo*, *Luz de Luna* o *Doctor en Alaska*, por poner solo algunos ejemplos, parece casi anacrónica. La época dorada de las series, con producciones al nivel de Hollywood, no comienza plenamente hasta finales de los años 90, con excepciones como *Twin Peaks*, de David Lynch, que fue pionera en muchos sentidos. Los 90's nos dejan ya referencias ineludibles como *Los Soprano* o *El ala oeste de la Casa Blanca*. Si tuviéramos que apuntar las causas de este salto cualitativo tendríamos que señalar, entre otras, el papel desempeñado por el canal privado HBO y el aporte decisivo de los guionistas (Moïsi, 2017:39).

En cualquier caso, si nuestro catálogo se ampliara, además de algunas de la ya citadas, deberían aparecer títulos como *Borgen*, *Homeland*, *24*, *Star Trek*, *Urgencias*, *Mand men*, *The Big Bang Theory*, *Expediente X*, *Sherlock*, *CSI*, *Futurama*, *Mr. Robot*, *Mozart in the jungle*, *The man*

*in the castle, Los Simpsons, Los Soprano, Modern Family, The Good Doctor, Narcos, A dos metros bajo tierra, The wire, El Ministerio del Tiempo, Once upon a time, True Detective ...*

En este libro, el recorrido por asuntos tan decisivos como la vida, la muerte, la familia, la vocación o la presencia del bien y del mal en nuestras vidas, lo hemos transitado pensando en nuestros alumnos universitarios, que cursan en diferentes Grados, asignaturas humanísticas como *Antropología* y *Ética*. Hijos de la posmodernidad como son, cada vez consumen más series y cada vez lo hacen de manera más compulsiva y en entregas más breves. Con la expresión inglesa *binge-watching*, hacemos referencia al atracón o maratón de series; ese empezar, engancharse y no poder parar, como el comer y el rascar. El sustantivo inglés significa por sí mismo un acto de consumo excesivo o compulsivo. Quién más, quién menos lo ha hecho ya con su serie favorita, o ha sentido la tentación de quedarse hasta las tantas para terminarse la serie de un tirón. No es sencillo trabajar así una cierta contemplación, el enorme y necesario valor de la espera, o el conocido término medio aristotélico para evitar por exceso o por defecto caer por la ladera de los vicios, en este caso en forma de adicción audiovisual. Devorar o saborear, he aquí el gran dilema (Neira, 2020:67).

Aprovechando lo bueno que tiene la cultura del fragmento, y aunque en otras cuestiones iremos abiertamente a contracorriente, les proponemos aquí un formato que se ajusta a esa tendencia de consumo y, sobre todo, que permite una sencilla utilización en las aulas. Como si de breves capítulos se tratara presentamos en cada caso una ficha técnica completa de la serie; una introducción general para acercarnos desde el contexto a los temas que trata y a las preguntas fundamentales que plantea; un análisis de un capítulo paradigmático, elegido en ocasio-

nes por ser el primero y abrir boca a la perfección con respecto al menú que se nos entrega, o porque las tramas responden de manera más nítida a los temas que previamente hemos elegido para cada serie; y, por último, una ficha con 5 preguntas para trabajar con los alumnos. Ellos son el público objetivo del libro, pero se trata de combinar rigor y divulgación para pensar sobre las series con personas de cualquier edad y condición.

En el más puro estilo *Black Mirror*, nuestros capítulos son autoconclusivos por lo que pueden trabajarse por separado y siguiendo un orden distinto al del libro. En cualquier caso, la metodología propuesta ayuda en el mismo orden interno que se propone. Por algo se comienza con un peculiar canto a la vida, que sigue de inmediato con la muerte y se concluye, en tiempos de pandemias, con el análisis de una serie como *Chernobyl*, en la que nos golpea la pregunta sobre el posible triunfo global del miedo. Debemos tener en cuenta, no obstante, que, especialmente cuando se trata de abordar al ser humano con sus cuitas de forma integral, no existen compartimentos estancos y las lindes que aparecen, a menudo se desdibujan, tanto más cuanto pretendemos que de la lectura y del análisis saquemos partido no solo para disfrutar críticamente, con sólido criterio, de nuestro ocio seriéfilo, sino sobre todo para pasarlas por el filtro de la propia existencia y sacar provechosas lecciones de vida.

Dice el cineasta francés Jean Luc Godard que cada posición de la cámara es una posición moral. Así es. Por eso queremos ayudar con esta propuesta en diferentes sentidos y con diferentes objetivos:

- Aprender a mirar la realidad de forma integral, saliendo del propio ombligo y llegando al corazón de la realidad que nos envuelve;

entender, de esta manera, que estar en el mundo es comprenderlo (Marín, 2019: 26) y que, comprenderlo hoy, pasa, paradójicamente y en buena medida, por comprender las series de ficción

- Analizar en qué medida esas series son espejo de lo real, deformación intencionada de lo real (para ser usadas como palanca de la ingeniería social), o ventanas abiertas al mundo, que partiendo de lo real permiten al espectador oxigenarse, crecer con ellas, y convertirse casi en un personaje más
- Sentirse interpelado por esa realidad que se nos muestra y actuar en consecuencia, con el horizonte ético que supone la tarea de ser cada día mejor (Agejas, 2007)
- Desvelar esas intenciones de otros (aquellos que nos cuentan las historias audiovisuales en serie)
- Trabajar, en este caso los alumnos, la propia intención y la relación que ha de existir entre verdad, veracidad y relato para no sucumbir en el pozo de la posverdad, que equivale a una forma de supremacía ideológica, con la que tratan de obligarnos a creer en algo, tanto si existe evidencia como si no (McIntyre, 2018:42)

El profesor Agejas se atreve con la muerte en *The Walking Dead*, tan representativa de una época líquida en la que triunfan zombis y vampiros. Aborda a los maquiavelos del siglo XXI con *House of Cards* y estudia las relaciones de poder en la inevitable *Juego de Tronos*. Retrata vocación y profesión de la mano del inolvidable y cínico *Doctor House*. Por último, nos sitúa ante los grandes dilemas morales de *Breaking Bad* y nos habla de los albores

del siglo XX (cambalache), cambio, de tradición y progreso, en esa joya que es *Downton Abbey*.

Por su parte, el profesor Catela nos pregunta qué queda de lo humano en las relaciones humanas cuando la distopía tecnológica lo envuelve todo (*Black Mirror*). Con la serie española más internacional, se adentra en el síndrome de Robin Hood para ver si el que el roba al ladrón tiene, o no, cien años de perdón (*La Casa de Papel*) y con la tragedia de *Chernobyl* nos ofrece las claves del Leviatán contemporáneo. Desmenuza *Bodyguard* para analizar el fenómeno del nuevo terrorismo global, de la mano del sargento David Budd, un personaje de evidente inspiración kantiana. Recorre aquellos maravillosos años, de la forma tan fantasiosa como permite *Stranger Things* y escudriña la amistad, uno de los cuatro amores de Lewis y aquella de la que decía Aristóteles que, en su nivel más alto, se corresponde con la amistad de lo bueno, porque se comparte una apreciación de lo bueno y virtuoso de la vida, y huye de la instrumentalización del otro. Por último (aunque en realidad es la primera), analiza, casi salida del horno (en su segunda temporada) *After Life*, una serie que, si es reflejo, en una mínima parte, de la sociedad británica, bien justificaría el recientemente estrenado Ministerio de la Soledad, en el Reino Unido. *After Life* habla de la vida y de la Vida, con mayúscula, mientras se coquetea con un materialismo narcisista, de impostura atea.

Solo nos queda animarles a que se hagan preguntas con nosotros, a que coloquen el espejo de sus vidas en el escenario de estas ficciones, tan reales como la vida misma, y a que disfruten de otra forma de sus series favoritas.

Ojo, para este viaje llevamos multitud de *spoilers* en las alforjas. Están avisados.

# 1. VIDA

## *AFTER LIFE*, MEJOR MAL ACOMPAÑADO QUE SOLO

### Ficha técnica

*After Life* (Reino Unido, 2019)

Primera emisión: 8 de marzo de 2019

Temporadas: 2 (Confirmada la 3ª)

Episodios: 12 (25-30 minutos cada uno)

Creado por: Ricky Gervais

Dirección y guion: Ricky Gervais

Producción: Ricky Gervais

Género: Comedia negra

Temas: sentido de la vida, soledad

Puede verse en: Netflix

### Introducción

La soledad en el Reino Unido es un asunto de Estado. En 2018, la primera ministra, Theresa May, anunció la creación de un Ministerio de la Soledad. Nos suena a nuestro *Ministerio del Tiempo*, pero es real. En tiempos de saturación informativa e hiperconexión, la pandemia

de la soledad afecta, solo entre los británicos, al 13,7% de la población (9 millones de personas). Para avalar la propuesta, el Gobierno británico se apoyó en informes que sostenían que la soledad era tan perjudicial como fumar 15 cigarrillos al día. *La soledad (no querida ni buscada) nos enferma, mata —deberían advertir las cajetillas—.*

La ficción, real como la vida misma, parece haber tomado el testigo. El polifacético Ricky Gervais (humorista, escritor, actor y músico británico) ha sorprendido en Netflix con una serie que toca, ya desde su propio título, la cuestión más medular de cuantas nos podamos encontrar: ¿hay otra vida después de esta vida que conocemos? Y si es así (y sobre todo, si no es así), ¿merece la pena vivir la vida que nos ha tocado vivir, inevitablemente tocada por el sufrimiento?

Podemos no querer ver el dolor ni en pintura. Es muy humano. No lo es tanto el pensar que con nosotros no va la cosa y vivir sin hacernos siquiera la pregunta por el posible sentido de tal sufrimiento.

*After Life* nos hace compañeros de camino y, particularmente compañeros de duelo de Tony, un periodista que acaba de perder a su mujer por un cáncer de mama. Tony decide que se acabaron los filtros y que, a partir de ese momento, ya que vivir no puede, va a tratar de sobrevivir arrojándole a la cara a todo el mundo lo que piensa de ellos. Con unas gotas de humor tan ácido como melancólico, y con toda la incorrección política que se puedan imaginar (a veces salpicada del lenguaje y las situaciones más obscenas), la serie coquetea con un materialismo nihilista, que es en realidad un lobo disfrazado con piel de cordero.

*After Life* es la historia de un duelo y, por mucho que nos empeñemos, el duelo para ser tal ha de humanizarse. Todo lo demás es pose y artificio. Tony se rodea de su

querida perra, de su cuñado, de una becaria, de un fotógrafo bonachón de permanente gesto huraño, de un padre con Alzheimer, de la enfermera que lo cuida, de la mujer (también viuda y sola) con la que comparte vecindad de tumba en el cementerio, de un cartero que hace de todo menos echar las cartas en el buzón, de un yonki, de una prostituta, de una gran cantidad de personajes excéntricos a los que entrevistar (desde muchachos que soplan la flauta con la nariz hasta mujeres tan solas en la vida que dicen hablar y entender el lenguaje de los gatos). Y sobre todo, sigue de la mano de su mujer, omnipresente en los vídeos que Tony vuelve a ver con un whisky en la mano, y que van desde entrañables recuerdos de la vida en común hasta consejos para que Tony viva la mejor vida posible cuando ella ya no esté.



*Imagen serie After Life. © album Netflix.*

Aristóteles nos enseña que el hombre es, por naturaleza, un animal político. Posee, de modo exclusivo, y frente a los demás animales, el sentido de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, y las demás apreciaciones. Es, precisamente, la participación comunitaria en estas la que funda la ciudad (*polis*), que los griegos entendían como unidad

política suprema, y que es la que buscará el fin supremo que implica a la totalidad y que no es otro que la felicidad de todos los ciudadanos. El pequeño pueblo ficticio de Tambury, en el que se ubica la serie, es un buen ejemplo de esto. El juego, en ocasiones cínico, de que somos polvo nada más y que en polvo nos hemos de convertir, se rinde al menos a la evidencia de que somos «polvo que tiene capacidad para relacionarse políticamente, crear sociedades y organizar la vida en comunidad». Y se rinde también ante el verso de Quevedo: *Somos polvo, más polvo enamorado*.

Para el filósofo surcoreano Byung-Chul Han, el hombre contemporáneo es un animal gregario más, que se sitúa en lo que él llama enjambre digital, un lugar cuyo centro neurálgico son las redes sociales, que a su vez erosionan el espacio público y que agudizan el aislamiento del hombre (Han, 2014:75). Este punto es también en nuestra historia muy interesante, porque, en pleno siglo XXI y obviamente de forma intencionada, crea un microcosmos en el que la sociedad virtual brilla por su ausencia. El enjambre de Han es una comunidad frecuentemente indignada, pero la indignación por sí misma no crea comunidad alguna, porque aglutina multitudes volátiles, poco firmes, que crecen súbitamente y se dispersan con la misma rapidez; un entorno que no desea crear ninguna comunidad, ningún nosotros, y que son más bien una concentración sin congregación, una multitud sin interioridad alguna. Precisamente a este respecto, la obra más significativa de Han es la que lleva por título *En el enjambre*, donde expone que estas olas de indignación son muy eficientes para movilizar y aglutinar la atención en un primer momento, pero que son inapropiadas para configurar el discurso y el espacio público. Nuestro Tony se va a dar cuenta por la fuerza misma

de la realidad, ante la que a menudo caen los prejuicios. Aunque se haya propuesto lo contrario, la salida del hoyo en el que se encuentra metido pasa necesariamente por el otro, por ir articulando una cierta comunidad en la que sostenerse. La clave, aunque su fachada a menudo diga otra cosa, está ahí, en los imprescindibles vínculos (Miró, 2014). Dice que está vivo porque tiene que darle de comer a su perra. Es una buena excusa, pero en seguida nos vamos a dar cuenta de que es tan cierta como insuficiente para explicar lo que sucede a su alrededor y lo que a él le acontece.

En ese acontecer, el dolor de Tony es tan profundo que flirtea abiertamente con el suicidio, de manera especialmente abrupta al final del último capítulo (el sexto) de la segunda temporada, que es el que vamos a proponer para el análisis. A diferencia de lo que expresa Celaya en sus magníficos versos: «A solas soy alguien, en la calle nadie», Tony es incapaz de concebirse como alguien. En la calle, porque ha desarrollado una fobia social, que va a tratar de cambiar a partir del final de la primera temporada. Y a solas porque, además de su perra, solo le suelen contemplar unos vídeos (que le elevan y le hunden, sin solución de continuidad), una copa de whisky y un bote de pastillas. En una de las ocasiones en las que se plantea la cuestión del más allá, Tony afirma que prefiere quitarse de en medio e ir a ningún sitio con ella, que estar en esta vida sin su mujer. Con el suicidio como gran tema latente, la serie nos invita, indirecta pero constantemente, a hacernos la gran pregunta por el sentido. Tony trata de comprender el nuevo mundo, *la vida después de*. No le resulta fácil. Hay un combate constante entre ese anhelo del espíritu que desea y el mundo que le decepciona una y otra vez. Hay un sentido que se intuye a veces, pero que en cualquier caso se plantea como inalcanzable y una

reivindicación de la condición de lo humano, que trata de dar valor, dirección y sentido a los actos en medio del aparente sinsentido y absurdo que parece inundarlo todo. «Nunca se colmará el foso entre la certeza de que mi existencia tengo y el contenido que intento dar a esta seguridad», escribe Camus (1999:31-32) en un existencialismo muy cercano al de nuestro protagonista. Entre las opciones que deja el absurdo, Tony (también Camus) rechaza la religión (Tony se mantiene distante), no rechaza tanto el suicidio como opción siempre latente, y se inclina (también como Camus) por la aceptación resignada del absurdo, con una pequeña puerta abierta a que el absurdo le ponga delante un camino inesperado y, quizá, quién sabe, le sorprenda.

## **Análisis**

### *Temporada 2, capítulo 6*

El capítulo final de la segunda temporada deja con acierto una enorme puerta abierta a la tercera, que ya se está gestando. En la línea de la temporada completa, pareciera que vamos a lidiar con un Tony mucho más luminoso, menos depresivo, más abierto al mundo y a la superación, en definitiva, de su crisis personal. No es así. O no del todo.

El capítulo plantea dos cuestiones clave:

- Cómo vivir la muerte de un padre, que aparentemente, desde los planteamientos vitales de Tony, ya estaba muerto. En realidad, nos daremos cuenta de que una posición así se da de bruces con los tozudos hechos: Tony es el único familiar de la residencia que visita a su padre a diario.

- Tomar (o no) la decisión de empezar una relación con Emma (la enfermera) y desatar el nudo que no es otro que el hecho de que Tony no haya podido superar el duelo, entienda que su vida está sumida en un bucle y que, con lógica, Emma no quiera limitarse a ser la mujer de un hombre que constantemente piensa y habla de otra mujer.

La primera cuestión se resuelve con una máxima agustiniana: la forma de conocimiento más elevada es el amor. Solo cuando Tony se olvida de sí aparece el mejor Tony. Su padre, enfermo de Alzheimer, no es una excusa para ligar con la enfermera. Sus visitas a la residencia son un fin en sí mismo, no solo un medio para ... Y aquí se ve venir la propuesta: es eso precisamente lo que va a enamorar a Emma.

La segunda se deja abierta con la abrupta escena final. En el clímax dramático, Tony está a punto de tomarse un bote entero de pastillas. Otra vez solo (con los vídeos de su mujer fallecida y los ladridos angustiosos de la perra). En ese momento (es un clásico), suena el timbre. Es Emma, que en un acto de amor (el amor de verdad siempre es generoso y está abierto al otro), acepta la incapacidad de Tony para vivir de otra manera. Le dice, con otras palabras, que le quiere así. Lógicamente Tony le abre la puerta de su casa y se guarda en el bolsillo, de forma discreta, (¿y definitiva?) el bote de pastillas.

A modo de repaso, y de manera muy habitual en estos capítulos que son, en cierta manera, conclusivos, Gervais nos muestra la galería de las soledades compartidas. Nos va diciendo, sin palabras, cómo queda la situación, por el momento, de cada uno de los personajes con los que nos hemos familiarizado. Es fácil encontrar el factor común:

la desesperanza radical ha pasado a un segundo plano. Ya que el sentido no radica en el Otro y el combate inmanencia/trascendencia está muy desequilibrado, al menos se busca en el otro. Nos alivia pensar que dejamos a nuestros personajes en buenas manos, que incluso aunque no estuvieran muy bien acompañados, siempre eso es mejor que estar solo.

No obstante, aun sin Otro, con mayúscula, en el horizonte, el capítulo apunta, en pasajes de contenida emoción, hacia una mirada que ha de levantarse, que ya no puede arrastrarse más por el fango. Todos los capítulos tienen una *captatio* inicial, previa a la cabecera, ese recurso tan ciceroniano con el que el autor trata de captar el interés, atrápanos para que, desde el comienzo, tengamos bien claro que la historia merece la pena y que no debemos soltarla. En este caso, a modo de homenaje, el capítulo arranca con el vídeo de la boda de su cuñado, que hemos visto en otras ocasiones, y que ahora nos presenta a su mujer y a su padre bailando juntos. Los que se han ido y, a la vez, los que están más presentes que nunca.

Si en el episodio anterior hemos visto a la comunidad reunida en torno a la función de teatro, el mensaje ahora no puede tener una mayor carga simbólica. De principio a fin, este corolario de la segunda temporada nos grita, a lo Freddy Mercury, que el espectáculo debe continuar. Es un fardo la vida, hace que Tony comience el episodio bajando las escaleras con pesadumbre y resoplando. La vida nos pesa a menudo, dice David Le Breton en «Desaparecer de sí» y eso nos lleva a tales desapariciones (blancuras, las llama) a veces con formas tan diversas como el coma etílico, el mismo suicidio o la adicción digital (Le Breton, 2016). En ese alambre se mueve Tony. Quiere desaparecer y a la vez no puede. No soporta lo que le sucede, pero podría ser peor, por eso es rotundo en su expresión

antisocial: «La compasión de los compañeros me hace sentir peor». No quiere abrazos. Posiblemente no acaba de entender el verdadero significado de padecer con, del compañero, *cum panis*, aquel con el que compartimos el pan, los gozos y las sombras.

Tony reniega, dice que no, que hay poco que hacer, pero prepara con bastante mimo el funeral. Se pone de punta en negro, de manera absolutamente extraña para un *look* habitualmente dejado de la mano de Dios. No quería abrazos, pero termina aceptándolos. O al menos una serie de contenidos gestos de respeto y condolencia cuando, después de que haya hecho una elegía de su padre en la celebración, sale a la puerta con el presbítero para despedir a los asistentes. Incluso la mujer del cementerio va un poco más allá. Le pregunta directamente si está bien y se atreve (él se deja) a hacerle una carantoña en la mejilla. Su padre era un hombre normal y, por eso mismo, extraordinario. Tony reconoce que aprendió el amor de sus padres, porque lo vivieron, se lo enseñaron con su vida, aunque reconoce también con amargura que él no ha sabido no hacer partícipes a los demás de sus calamidades y atribuye un mérito a su padre que entronca de nuevo con la introspección y una cierta soledad, a la postre incapacitante que sobrevuela toda la historia.

«Es cierto, no tenía mucho, pero era un hombre feliz» —ha dicho antes el cuñado en el periódico al enterarse del fallecimiento—. «Tenía a mi madre —responde Tony— No lo entendía de pequeño. No tenía dinero, pero él era muy optimista. No lo entendí hasta conocer a Lisa. Estar enamorado lo es todo». El filósofo español Julián Marías describe la felicidad con una paradoja: es ese *imposible necesario* y aborda con dramatismo esperanzado el misterio de la muerte, que es para él, exactamente igual que para Tony, aunque desde plan-

teamientos muy diferentes, la muerte de los otros. Para Julián Marías esa es una razón poderosa para creer en otra vida. Él también enviudó, como nuestro personaje de ficción, y no podía imaginarse (razonadamente hablando) una existencia sin un reencuentro con su esposa amada. Asombra cuánto se parece a nuestro Tony de *After Life* y cuanto se separa también en la respuesta que da a las preguntas e inquietudes comunes. «Pero pude conservar mi fe —*fidem servavi*, dice san Pablo al final de su vida—, apoyado sin duda en la que Lolita (su mujer fallecida) poseía; si la hubiese perdido, me hubiese parecido no solamente una infidelidad a Dios, sino una deslealtad a Lolita, una manera de apartarme de ella» (Marías; 1988:69). No sería tarea fácil. El propio Marías reconoce que «para salir del abatimiento he necesitado —y sigo necesitando— un enérgico estímulo, algo que me llame ...» (Ibídem: 50). Ese algo es alguien y Alguien, en último término. En el caso de Tony se va a quedar en una llamada al timbre, una alegoría de la salvación, al fin y al cabo.

## Preguntas para trabajar en el aula

1. El personaje central de *La náusea* (Sartre) dice: «Estoy solo en medio de estas voces alegres y razonables». Comenta en qué sentido esta situación se asemeja (o no) a la de Tony.
2. ¿Qué salva, literalmente, a Tony en la última escena del capítulo? Comenta y analiza la escena con detalle. Fíjate especialmente en el hecho de que la enfermera (Emma) acepte el «modo atrapado en el tiempo» para comenzar así una relación con Tony. Investiga qué relación puede tener esta situación con el conocido «síndrome de Peter Pan»

y también con la idea nietzscheana del «eterno retorno». Si aún no la has visto, es el momento de que veas la película *Atrapado en el tiempo* (Harold Ramis, 1993).

3. Algunas críticas de la serie han incidido en que la historia es en realidad «un auténtico canto a la vida, disfrazado de nihilismo». ¿Estás de acuerdo con esta apreciación? Si es así, pon ejemplos concretos en los que pueda verse ese «canto a la vida» que, en realidad, nos estaría proponiendo Gervais.
4. La muerte del padre de Tony se convierte en una excusa para repasar la que ha sido la relación padre-hijo, también en la última etapa de su vida, ingresado con Alzheimer en la residencia «Hojas otoñales». Investiga, por una parte, la relación que existe entre «inteligencia emocional» y «duelo», y trata de explicar desde aquí cómo comunica Tony a sus compañeros de trabajo la pérdida de su padre. Y, por otra, identifica momentos en los que, después del fallecimiento, la serie apunte en otra dirección distinta a la del materialismo nihilista tan exhibido por Tony.
5. Uno de los personajes secundarios, pero más relevantes para Tony, es el de la mujer viuda con la que comparte banco, ambos sentados en el cementerio frente a las tumbas de sus esposos. Analiza las similitudes y diferencias que existen entre ella y el psicoanalista que en la serie, por este orden, trata a Tony y a su cuñado.

# ¿Quieres seguir leyendo?



Acabas de leer el primer capítulo de *Series en serio. Claves éticas en la ficción audiovisual*, de Isidro Catela y José Ángel Agejas, dedicado a *After Life*. El libro completo analiza doce series de éxito para abordar otras tantas cuestiones fundamentales de la vida, con rigor y en tono divulgativo, y cada capítulo se lee por separado.

**Comprar el libro completo ›**

[bibliotecaonline.es/series-en-serio](http://bibliotecaonline.es/series-en-serio)

## QUÉ ENCONTRARÁS EN EL LIBRO

- **Vida y muerte.** *After Life* y *The Walking Dead*: el sentido de la vida, la soledad y el duelo, y cómo vivimos (y morimos) en una época de zombis.
- **Familia, amistad y vocación.** *Downton Abbey*, *Stranger Things* y *Dr. House*: lo que merece la pena conservar, la amistad verdadera y la profesión como vocación.
- **Decisiones, poder y política.** *Breaking Bad*, *Juego de Tronos* y *House of Cards*: dilemas morales, virtudes y vicios, la ambición y los príncipes del siglo XXI.
- **Mal, comunicación y totalitarismos.** *Bodyguard*, *La casa de papel*, *Black Mirror* y *Chernobyl*: terrorismo, vencer al mal con el mal, la sociedad de las pantallas y el Leviatán contemporáneo.

*Cada capítulo incluye ficha técnica, introducción, análisis de un episodio y cinco preguntas para trabajar en el aula.*

## Digital Reasons

[bibliotecaonline.es](http://bibliotecaonline.es)

[pedidos@bibliotecaonline.es](mailto:pedidos@bibliotecaonline.es)

ISBN (papel): 978-84-121209-4-3



Escanea para comprar